

# LES EXPOSITIONS



***de la Société Géologique et Minière du Briançonnais***

**Catalogue 2010**

# **I- PRESENTATION**

## **1.1- description des panneaux**

- \* ils sont au format 80 x 120 cm ou au format 80 x 60 et peuvent être transportés dans une petite voiture
- \* tirés en contrecollé sur PVC à partir de maquettes numériques, ils sont de qualité professionnelle.
- \* ils ne disposent pas de dispositif d'accrochage et doivent être posés sur un support.  
+L'association possède des cadres en bois spécifiques.

## **1.2- conditions de prêt**

Le prêt est gratuit pour les établissements publics. Pour les associations, nous souhaitons qu'elles souscrivent une adhésion à la Société Géologique et Minière du Briançonnais (15 euros).

Le transport, l'installation des expositions sont à la charge des emprunteurs. Elles doivent être placées dans un lieu surveillé, sous la responsabilité des emprunteurs.

## **1.3- qui contacter ?**

### Coordonnées de l'association

Société Géologique et Minière du Briançonnais  
mairie de St Chaffrey 05330  
courriel : [r.lestournelle@wanadoo.fr](mailto:r.lestournelle@wanadoo.fr)  
site : <http://www.sgmb.fr>

### Responsables à contacter

Raymond LESTOURNELLE, président, 04 92 21 07 62  
Danièle BLANCHON, secrétaire, 06 81 59 96 86

*La Société Géologique et Minière du Briançonnais est une association sans buts lucratifs, type loi de 1901, gérée uniquement par des bénévoles.*

## 2- LISTE DES EXPOSITIONS

NATURE DE L'EXPOSITION	Nombre de panneaux	Taille des panneaux
<b>A- ANCIENNES MINES, GEOLOGIE, FOURS A CHAUX</b>		
la mine de graphite du col du Chardonnet	8	Format paysage, 80 x 120 cm
Les mines paysannes du Briançonnais	13	Format portrait, 50 x 70 cm
géologie des terrains houillers Briançonnais	11	Format portrait, 80 x 120 cm
« la pierre et l'Homme en Briançonnais »	14	Format portrait, 80 x 120 cm
les fours à chaux et fours à plâtre du Briançonnais	6	Format paysage, 80x120 cm
Les fours paysans du Briançonnais	16	Format portrait, 80 x 120 cm
<b>B- RISQUE TORRENTIEL</b>		
Les torrents du Briançonnais	11	Format paysage, 80x120 cm
<b>C- CANAUX D'IRRIGATION ET LA VIE AGRICOLE</b>		
"des canaux par milliers" (les canaux du Briançonnais)	11	Format portrait, 60 x 80 cm
canaux et cultures du Briançonnais	11	Format paysage, 60x85 cm
le chanvre textile en Briançonnais	8	Format paysage 80 x 60 cm
<b>D- DIVERS</b>		
le quartier de la gare à Briançon	12	Format portrait 50 x 70 cm

## 3- DESCRIPTION DES EXPOSITIONS

### a- LES CANAUX DU BRIANCONNAIS et l'agriculture

*Les canaux du Briançonnais sont à ciel ouvert et exercent des fonctions écologiques souvent méconnues. Creusés pour la plupart au XIVème siècle, ils constituent un patrimoine exceptionnel et sont gérés, depuis cette période, par des associations (aujourd'hui les Associations Syndicales Autorisées).*

*Depuis quelques années, ils connaissent des difficultés liées à l'évolution des usages (notamment l'usage touristique) et à l'instauration de nouvelles lois (notamment l'application du principe "préleveur-payeur").*

#### Contenu

Sur ce sujet, l'association propose 2 expositions :

- la première souligne les aspects agricoles et traite du chanvre textile,
- la seconde insiste sur les aspects écologiques et la gestion des canaux.

EXPOSITION n°1	EXPOSITION n°2
Année de création : 2002. Tous publics. 10 panneaux, type "paysage" 60 x 85, contrecollé sur PVC 5mm, ne possédant pas de dispositif d'accrochage.	Année de création : 2006. Tous publics. 11 panneaux, type "paysage" 60 x 85, contrecollé sur PVC 5mm, ne possédant pas de dispositif d'accrochage.

LISTE DES PANNEAUX	LISTE DES PANNEAUX
0- panneau titre,	idem,
1- carte illustrée des canaux du Briançonnais,	idem,
2- pourquoi tant de canaux,	idem
3- histoire des canaux du Briançonnais,	idem
4- utilisation et règlement des canaux,	Une irrigation « écologique »
5- canaux et vie sociale (les ASA),	Problèmes de cuvettes
6-finage et terroirs,	Prises, vannes et étanches
7- cultures pluviales,	Mauvaises rencontres
8- cultures irriguées : jardins et "choulières",	La gestion des canaux
9- le chanvre textile en Briançonnais (1),	Les corvées de printemps
10- le chanvre textile en Briançonnais (2),	L'avenir des canaux
	La SGMB et les canaux

## b- LES TORRENTS DU BRIANCONNAIS

*De tout temps le Briançonnais a été frappé par les crues torrentielles. Les dégâts causés étaient si importants qu'une mission ministérielle dirigée par SURELL avait été dépêchée dans les Hautes Alpes au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle . Ce dernier a défini, dès cette époque, les premiers moyens de lutte contre les torrents.*

*Pour des raisons diverses, et en particulier celle de l'impact des aménagements humains sur le ruissellement, ces crues torrentielles ont causé, ces dernières années, de graves dommages à la région : crues de 1981 et 1988 du Verdarel, crue du Bez en 95...*

Cette exposition fait le bilan de 15 années de recherches menées par les scientifiques, chercheurs et universitaires, sur les torrents du Briançonnais. Didactique, elle permet à un public de néophytes d'accéder à des connaissances précises sur ce sujet. Le problème des glissements de terrains et des écroulements est abordé.

### Aspects techniques

Année de création : 2004. Tous publics.

10 panneaux de type "paysage" 80 x 120 sont au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### Contenu

Les panneaux comportent de nombreuses photos, des schémas et des explications courtes. Ils abordent les thèmes suivants :

- 0- panneau titre (50 x 70)
- 1- présentation des torrents du Briançonnais,
- 2- présentation des crues torrentielles,
- 3- la démesure des crues torrentielles,
- 4- les crues torrentielles : données statistiques,
- 5- les crues torrentielles et l'histoire,
- 6- mieux connaître les torrents,
- 7- se protéger des crues,
- 8- les crues et les particuliers,
- 9- les glissements de terrains,
- 10 autres types de sinistres

## c- LE CHANVRE TEXTILE EN BRIANÇONNAIS

*Les familles briançonnaises possédaient toutes, un carré de chanvre textile. Celui-ci était roui dans des « nais », « teillé » en famille et passé au peigne à chanvre pour en extraire l'étope et le « ristou ». En raison de l'altitude élevée, les fibres du chanvre briançonnais étaient grosses. C'est pourquoi elles étaient destinées, pour l'essentiel, à la fabrication de cordes.*

### **aspects techniques**

Année de création : 2007. Tous publics.

Exposition de 8 panneaux (type "paysage" 60 x 85), au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### **Contenu**

Cette exposition comporte 8 panneaux qui illustrent la culture du chanvre en Briançonnais, et son traitement (rouissage, broyage, teillage) jusqu'à l'obtention de fils, de cordes et de tissus. Les applications modernes sont abordées :

- 0- panneau titre,
- 1- culture et égrenage,
- 2- rouissage,
- 3- broyage,
- 4- peignage,
- (- filage,
- 6- tissage,
- 7- applications modernes

Un 8<sup>ème</sup> panneau de 200 x 30 cm présente des échantillons relatifs au chanvre et à son traitement.

## d- LA MINE DE GRAPHITE DU COL DU CHARDONNET

*C'était la seule mine de graphite réellement exploitée en France. Située à 2600 m d'altitude dans une zone très exposée aux intempéries, elle a connu des conditions d'exploitation assez extraordinaires.*

### **Aspects techniques**

Année de création : 2002. Tous publics.

7 panneaux de type "paysage" 80 x 120 sont au format professionnel (contrecollé sur PVC 10mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### **Contenu**

- 0- panneau titre,
- 1- le graphite Briançonnais et la belle histoire de la mine,
- 2- accès et extérieurs, le travail de l'association,
- 3- techniques d'exploitation,
- 4- collecte et transport du minerai,
- 5- conditions de vie et de travail,
- 6- l'usine de la Plombagine et le minerai de sidérite,

7- deux sites étonnants : Gadgeors et les goulottes du Lauzet.

## **e- LES MINES PAYSANNES DU BRIANÇONNAIS**

*Par leur nombre et l'originalité de leur gestion, les mines paysannes du Briançonnais constituent un patrimoine exceptionnel de niveau européen.*

### **Aspects techniques**

Année de création 2006.

10 panneaux de type "portrait" 50 x 70 sont au format professionnel (contrecollé sur alu 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### **Contenu**

Synthèse de 25 années de recherche. Tous les aspects du fonctionnement des mines paysannes sont abordés.

0- panneau-titre  
1- présentation,  
2- histoire,  
3- le charbon,  
4- les installations extérieures,  
5- fonctionnement,  
6- le boisage,  
7- les outils,  
8- les transports courts,  
9- les goulottes,  
10- les « ramasses »,  
11- vie sociale,  
12- Les hommes de la mine.

## **f- GEOLOGIE DES TERRAINS HOUILLERS**

*Les terrains houillers occupent la majeure partie du Briançonnais. Le charbon qu'ils renferment a donné lieu à une exploitation dans des mines paysannes qui a perduré jusque dans les années 1950 car le bassin n'a jamais été nationalisé.*

### **Aspects techniques**

Année de création 2006.

10 panneaux de type "portrait" 80 x 120 sont au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### **Contenu**

Cette exposition est le résultat de 15 années de recherches menées par l'association avec l'aide précieuse de Daniel MERCIER, ingénieur de recherche à l'Ecole des Mines de Paris. Tous les aspects de la géologie (sédimentologie, stratigraphie, magmatisme, tectonique, paléontologie...) y sont abordés au travers d'observations ponctuelles ou des techniques minières. L'exposition se veut accessible au plus grand nombre.

0- panneau-titre  
1- la zone houillère briançonnaise,  
2- terrains et roches,  
3- figures sédimentaires et principe de l'actualisme,

- 4- principaux fossiles,
- 5- autres fossiles,
- 6- le charbon,
- 7- formation des terrains houillers,
- 8- tectonique,
- 9- fragilité des terrains houillers,
- 10- un site exceptionnel : Combarine

#### **g- « LA PIERRE ET L'HOMME EN BRIANCONNAIS »**

Depuis sa création en 1989, la Société Géologique et Minière du Briançonnais s'intéresse aux rapports entre l'Homme et les ressources naturelles dont les roches font partie.

##### **Aspects techniques**

Année de création 2009.

14 panneaux de type "portrait" 80 x 120 sont au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

##### **Contenu**

- 0- panneau titre
- 1- classification des roches du Briançonnais
- 2- les moraines
- 3- les grès houillers
- 4- les quartzites
- 5- le gypse
- 6- les calcaires : formation, calcaires actuels,
- 7- les calcaires et la chaux
- 8- le marbre de Guillestre et les cargneules
- 9- le charbon
- 10- les minerais
- 11- des roches et des paysages étonnants
- 12- les roches magmatiques
- 13- les roches métamorphiques

#### **h- EXPOSITION SUR LES FOURS A CHAUX**

*Faute de pouvoir l'acheter, les Briançonnais fabriquaient eux-mêmes la chaux dont il avaient besoin. Cette opération se déroulait dans de petits fours « paysans » qui utilisaient le charbon comme combustible. L'association en a répertorié 150.*

##### **Aspects techniques**

Année de création : 2002. Tous publics.

5 panneaux type "paysage" 80 x 120, au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

##### **Contenu**

L'exposition décrit les fours à chaux et fours à plâtre du Briançonnais que l'association met à feu chaque année (depuis 2003) au cours d'une opération « fours en fête ».

- 0- panneau titre
- 1- la chaux : fabrication, différents types, utilisations,
- 2- fours à chaux : différents types, fonctionnement,
- 3- fours à chaux : localisation et organisation,
- 4- fours à chaux : un peu d'histoire,
- 5- gypse et fours à plâtre en Briançonnais.

## i- EXPOSITION SUR LES FOURS PAYSANS DU BRIANÇONNAIS

*Faute de pouvoir les acheter, les Briançonnais ont fabriqué tous les matériaux dont ils avaient besoin : chaux, plâtre, poix, charbon de bois...dans des fours paysans encore visibles dans le paysage.*

### Aspects techniques

Année de création : 2010. Tous publics.

15 panneaux type "paysage" 80 x 120, au format professionnel (contrecollé sur PVC 5mm) et 2 panneaux en 50 x 70. Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### Contenu

Cette expositions présente la totalité des fours paysans visibles en Briançonnais : fours à chaux à combustible charbon, fours à chaux à combustible bois, fours à plâtre, fours à poix, fours à carboniser et bas-fourneaux.

- 0- panneau titre
- 1- la chaux : formation et utilisations,
- 2- fours à chaux : différents types, fonctionnement,
- 3- fours à chaux à combustible charbon : construction et briquettes de charbon,
- 4- fours à chaux à combustible charbon : enfournage,
- 5- fours à chaux à combustible charbon : images de la combustion,
- 6- fours à chaux à combustible bois : description,
- 7- fours à chaux à combustible bois : fonctionnement,
- 8- fours à plâtre : description et fonctionnement,
- 9- fours à plâtre : le traitement du plâtre,
- 10- fours à poix,
- 11- fours à carboniser (production de charbon de bois),
- 12- bas-fourneaux : la métallurgie du fer en Briançonnais,
- 14- bas-fourneaux : la métallurgie de l'argent en Briançonnais,
- 15- bas-fourneaux : la fonte de la galène argentifère du Fournel,
- 16- l'espace fours de Villar St Pancrace.

## i- EXPOSITION SUR QUARTIER DE LA GARE À BRIANÇON

### Aspects techniques

Année de création : 2015. Tous publics.

12 panneaux type "portrait" 50 x 70, au format professionnel (contrecollé sur alu 5mm). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

### Contenu

La SGMB s'est intéressée à ce quartier en raison de son passé industriel et minier et des nombreuses mutations qu'il a connues : Il s'agit d'une exposition « populaire ».



- 0- panneau titre
- 1- présentation,
- 2- limites du quartier,
- 3- gare : les bâtiments,
- 4- gare : les annexes,
- 5- l'urbanisation du quartier,
- 6- le quartier de la gare et l'eau,
- 7- les usines à boulets,
- 8- les installations militaires,
- 9- les commerces (1),
- 10- les commerces (2),
- 11- la MJC et les charbonnages